

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"
31 августа 2021г. № 40

ОДОБРЕНА
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предмет «Гитара»

Для учащихся 2–5 (базовый уровень), 2–7(8) классов (продвинутый уровень)
Срок реализации 4, 6(7) лет

Автор: Т.В. Кислухина, руководитель Методического центра по направлению "Струнные народные инструменты"; А.М. Рябуха, методист Методического центра по направлению "Струнные народные инструменты"

Редакция: Карякин И.Р., преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. К. Караева"

Москва
2021 год

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Распределение учебного материала по годам обучения

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации для педагогических работников
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Учебно-методическая литература
- Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гитара» разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Учебный предмет «Гитара» входит в обязательную часть, в предметную область дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Общеразвивающая программа дает возможность приобрести необходимые для игры на гитаре знания, умения и навыки широкому кругу учащихся, не имеющих достаточного количества времени или необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ, и создает условия для того, чтобы творческие возможности ребенка реализовались в полной мере и переросли в творческие достижения.

Данная программа направлена на развитие интересов детей, желающих получить навыки музицирования, но не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение. Обучение детей по общеразвивающей программе нацелено на получение учащимися художественного образования, на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие, она развивает их творческие и индивидуальные способности. При этом если способности учащегося ярко проявятся, программа обеспечивает выбор образовательного направления на любом этапе обучения (возможность перевода с общеразвивающей программы на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения и навыки).

Программа учебного предмета «Гитара» основывается на принципах вариативности и индивидуального подхода для различных возрастных категорий детей, позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания предмета учащимися и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара. Изучение данной программы позволяет учащимся познакомиться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров (классическая музыка, джазовая, популярная), а также приобрести опыт творческой деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Народные инструменты» подразделяется на 2 образовательных уровня: базовый (4 года обучения, со 2 по 5 класс); продвинутый (6(7)лет обучения, со 2 по 7(8) класс).

Срок реализации учебного предмета «Гитара»

Освоение программы для детей, поступивших в школе в первый класс в возрасте от 6 до 9 лет (включительно), подразделяются на 2 образовательных уровня: базовый (4 года обучения, со 2 по 5 класс); продвинутый (6(7)лет обучения, со 2 по 7(8) класс).

Учащиеся переводятся на следующий уровень обучения при успешно пройденной итоговой аттестации предыдущего уровня и при отсутствии заявления от родителей (законных представителей) о желании закончить обучение на текущем уровне. Основанием для отказа в зачислении на следующий уровень могут служить низкие (неудовлетворительные) результаты итоговой аттестации предыдущего уровня.

Поступающие могут быть зачислены на любой из данных уровней при переводе с предпрофессиональной общеобразовательной программы соответствующей специальности или в случае перевода из другой образовательной организации, а также с внебюджетного отделения школы при демонстрации музыкальной подготовки соответствующего уровня.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и желающих в дальнейшем приобретать специальности, связанные с умением играть на народных инструментах, по решению руководства школы и с учётом мнения педагогического совета срок освоения третьего (продвинутого) уровня учебного предмета «Гитара» может быть увеличен на один год (8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Гитара»

Объем учебных занятий	Второй уровень (базовый)	Третий уровень (продвинутый)	
		2-7 классы	(8) класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторную работу в неделю	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (в год)	49,5	49,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю*	5	7,5	7,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в год)	165	247,5	247,5
Максимальная учебная нагрузка (в год)	214,5	297	297
Общее количество часов на аудиторные занятия (для прохождения уровня)	198	297	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (для прохождения уровня)	660	1485	247,5

*Объём времени на самостоятельную работу определяется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащегося, а также зависит от уровня сложности выбранных произведений.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Такая форма занятий позволяет учитывать индивидуальные и возрастные особенности развития учащегося, его работоспособность и качественно решать поставленные задачи обучения. Продолжительность урока – 30 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Гитара»

Цели учебного предмета:

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков игры на гитаре;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся;
- воспитание активного любителя музыки.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование базовых знаний, умений и навыков игры на гитаре (звукоизвлечение, технические приемы и др.);
- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- умение использовать основные средства выразительности для создания художественного образа и воплощать различные эмоциональные состояния в музыкально-исполнительской деятельности;
- возможность самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения, формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков, а также потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров, воспитание высоких критериев подхода к выбору музыкальных предпочтений;
- воспитание личностных качеств у детей - трудолюбия, усидчивости, терпения, чувство ответственности;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- решение коммуникативных задач (умение общаться, взаимодействовать с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к их мнению и художественно-эстетическим взглядам).

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Гитара» имеют площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и мелкого ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1-3 классы

Первые 3 года обучения включают в себя необходимый минимум теоретических и практических знаний и навыков игры на инструменте гитара:

Знание названий частей инструмента, грамотная посадка, постановка рук, знание нотной грамоты, формирование навыков звукоизвлечения правой рукой (апояндо, тирандо) на открытых струнах, освоение длительностей, чтение с листа музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, знание открытых струн и нот на грифе в пределах VII лада, чтение с листа одноголосных мелодий на басовых и скрипичных струнах, владение простейшими видами арпеджио, овладение искусством извлечения двойных нот, восприятие и владение искусством легато-связности звучания, владения штрихами нон легато, стаккато. Приобретение навыков исполнения пунктирного ритма.

Овладение динамическими грациями звучания инструмента (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, крещендо, диминуэндо). Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<u>Базовый уровень</u> 2 класс ¹			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Освоение стаккато и легато. Освоение игры интервалов. Изучение более сложных ритмических рисунков. Игра гамм	Игра гамм различными штрихами, игра арпеджио, игра интервалов и аккордов	В первом полугодии контрольный урок, во втором – зачет
<i>Работа над пьесами</i>	Изучение пьес, основанных на интервальной и аккордовой игре. Развитие музыкально-образного мышления. Освоение простейших штриховых и динамических приёмов.	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры. Проигрывание произведений полностью по нотам.	
3 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Знакомство ученика с более сложными ритмическими приемами (триоли, квинтоли, секстоли и т.д.). Освоение мелизмов, красочных приемов и натуральных флажолетов.	Работа над гаммами, арпеджио. Игра этюдов.	В первом полугодии академический концерт, во втором – зачет / экзамен для учащихся, завершающих обучение
<i>Работа над пьесами</i>	Дальнейшая работа над разви-	Работа над художе-	

¹ Обучение в 1 классе ведётся по предпрофессиональной программе.

<i>сами</i>	ем музыкально-образного мышления. Развитие навыков чтения нот с листа.	ственным произведением: трудными местами, динамическими оттенками аппликатурой. Выучивание текста наизусть.	
-------------	---	---	--

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A
F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm
Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал

«Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

Примерные исполнительские программы:

Вариант I

Старинный Французский танец

Калинин «Маленький испанец»

Вариант 2

Старинная французская песня

Калинин «Частушка»

Вариант 3

Д. Фортеа - «Вальс»

М. Джулиани «Аллегро»

Вариант 4

М. Каркасси - Андантино

М. Боелаарс - «Малимба»

Вариант 5

Р. де Визе - Менуэт D-dur

Калинин «Частушка»

Вариант 6

Козлов «Вальсик»

Старинная английская песня «Зеленые рукава»

Вариант 7

Козлов «Грустная песенка»

Р. де Визе - Менуэт a-moll

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,
Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,
C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Упражнения М.Каркасси,
100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,
этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли:

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»;
«Испанский танец», обр. Д.Лермана;
М.Теодоракис «Сиртаки»;
В.Козлов «Неаполитанские ночи»;
А.Виницкий «Лирическая мелодия»

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1

В. Гомес "Романс"
Э. Григ "В пещере горного короля" (из сюиты "Пер Гюнт"; обработка Ю.Зырянова)

Вариант 2

Н. Паганини. Сонатина C-dur
Русская народная песня "Ах вы, сени мои, сени" (обработка В.Калинина)

Вариант 3

Ф.Сор Andante
М.Глинка "Жаворонок" (обработка В.Калинина)

Вариант 4

К.Хартог. Малагуэнья
Ф.Таррега. Прелюд "Слеза"

Вариант 5

Бернар А.Аарон. Ирландский танец
Н.Паганини. Andante (ред. Ю.Зырянова)

Вариант 6

Р. де Визе "Маскарад"
К.Хартог "Фиеста Гитана"

Вариант 7

Л. Моцарт. Менуэт
Д.Семензато. Шоро

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A, Am-

B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» Н.Кириянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

В.Асеев «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога»

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

Русская народная песня «Сама садик я садила», обр. Л.Ивановой

Р.Бартольди. Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост. Баркарола

3 вариант

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская народная мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А.Виницкий «Курьез»

Б.Калатаунд Фантангильо

5 вариант

В.Харисов Прелюдия и fuga («Роберту де Визе посвящается»)

В.Ерзунов «Тихая река»

О.Копенков «Неоромантическая сонатина»

6 вариант

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова

И.С.Бах Ария, обр. А.Ширшова

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;

- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением барре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

4-5 классы

Совершенствование полученных ранее навыков и умений. Освоение более сложных приёмов звукоизвлечения, штрихов и украшений (сложные виды арпеджио, малое и большое барре, знакомство с тремоло, искусственными флажолетами, овладение понятием портаменто, использование глиссандо с учетом стилистических требований, владение техническим легато, исполнение форшлагов, мордентов). Усовершенствование таких навыков, как звуковедение, владение искусством динамики, как средством музыкальной выразительности, умение строить и вести музыкальную фразу, артистическая подача.

Освоения грифа в пределах XII лада. Понимание простых форм произведений. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата, умение анализировать собственное исполнение.

Освоение приема вибрато левой рукой.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники. Игра двойными нотами, аккордами. Владение цифро-буквенным обозначением аккордов. Умение строить и исполнять всевозможные виды аккордов. Усовершенствование навыков исполнения шестнадцатых нот.

Владение искусством переходов (скачок в другую позицию через открытую струну, через общий палец)

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Игра дуэтом, трио, квартетом.

Исполнение простых полифонических произведений (с элементами полифонии).

Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
4 класс			
Формирование исполнительской техники	Освоение приемов игры: вибрато, искусственные флажолеты, тремоло. Совершенствование ранее пройденных приемов игры и штрихов. Знакомство с крупной формой.	Игра гамм и арпеджио. Работа над этюдами в различных штрихах. Совершенствование ранее пройденных приемов игры.	В первом полугодии академический концерт, во втором – зачет
Работа над пьесами	Знакомство с формой и стилистикой произведения. Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, вы-	Работа над художественным произведением: трудными местами, штрихами, интонацией,	

	полнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	переходами. Объединение фрагментов в целое произведение.	
5 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Закрепление и совершенствование полученных за время обучения знаний и навыков игры на балалайке. Овладение различными приёмами игры на инструменте. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Подготовка программы поступления в профессиональное учебное заведение.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами.	в первом полугодии академический концерт, во втором – зачет /экзамен для учащихся, завершающих обучение
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов Самостоятельный разбор произведений.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение. Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях.	

Четвёртый год обучения

В течение учебного года проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Для профессионально ориентированных учащихся рекомендуется дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре А. Сеговии.

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

4 вариант

В. Ерзунов Этюд №2

Н.Паганини Ариетта

Ф.де Милано Канцона

5 вариант

Г.Перселл Менуэт

Д. Агуадо Этюд e-moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант

А.Иванов-Крамской Прелюдия

В.Борисевич «Рождество»

Ц.Кюи «Весеннее утро»

Пятый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4- 5 разнохарактерных пьес. Для абитуриентов средних специальных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Рамирес «Странники»

М.Каркасси Прелюд

В.Бортянков «У причала»

2 вариант

И.Рехин Маленький блюз

В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

А.Диабелли Менуэт

Л.Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»

Л.Иванова Гавот

В.Ерзунов «Наездник»

6 вариант

В.А.Моцарт Аллегро

Аноним Блюз

М.Шишкин «Ночь светла»

Второй уровень сложности

7 вариант

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

8 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

9 вариант

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

10 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А.Виницкий «Курьез»

Б.Калатаунд Фантангильо

11 вариант

В.Харисов Прелюдия и fuga («Роберту де Визе посвящается»)

В.Ерзунов «Тихая река»

О.Копенков «Неоромантическая сонatina»

12 вариант

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова

И.С.Бах Ария, обр. А.Ширшова

Примерный репертуарный список для аттестации базового уровня:

В. А. Моцарт Allegretto

В. Козлов «Кискино горе»

М. Каркасси Этюд
 Й. Мерц Adagio
 Ф. Карулли Сицилиана
 М. Джулиани Сонатина
 Русская народная песня «Ивушка» (обр. Е. Ларичева)
 Альмарас «История любви»
 Э. Вилла Лобос Прелюдии №1, №3
 В. Козлов "Баллада о Елене Прекрасной"

Продвинутый уровень 6-7(8) классы

Развитие у учащегося творческой инициативы. Более активное привлечение учащегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Исполнение произведений более крупного формата. Совершенствование технических навыков двойными нотами и аккордами, тремоло. Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, развитие умения самостоятельно работать над произведением, дальнейшее развитие беглости пальцев.

Владение искусством фразировки, понимание принципов музыкальной агогики. Приобретение технической «выносливости». Расширение знаний о музыкальных формах и жанрах (полифония, крупная форма).

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле и видео и аудио записи. Закрепление навыков ансамблевой игры. Активизация творческого воображения, умение применять полученные знания в практической жизни.

Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
6 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков игры на балалайке. Повышение музыкально-исполнительского уровня.	Самостоятельная настройка инструмента. Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами на разные виды техники	В первом полугодии – академический концерт, во втором полугодии – зачет
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных техни-	Работа над музыкальным сочинением: работа над трудными местами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведе-	

	ческих приемов.	ние. Осуществление контроля за интонацией. Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях.	
7 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков игры на балалайке. Повышение музыкально-исполнительского уровня. Подготовка к экзамену	Самостоятельная настройка инструмента. Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами на разные виды техники	В первом полугодии зачет, во втором – экзамен
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Применение навыков чтения нот с листа. Самостоятельный разбор произведений.	Работа над музыкальным сочинением: работа над трудными местами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение. Осуществление контроля за интонацией. Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях.	

Шестой класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.

Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов.

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес.

Примерный список произведений по классам

Помещаемые ниже примеры, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор, в основном, классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На исполнительских отделениях рекомендуется знакомить учащихся с соответствующими их уровню произведениями В. Козлова, Н. Кошкина, П. Панина, И. Рехина, Л. Брауэра, К. Доменикони, Дж. Дюарта, Ж. Зенамона и других авторов.

Шестой класс

Примерные исполнительские программы:

1. Вайс С.Л. Фантазия.
Джулиани М. Сонатина до мажор, ор.71, №1, I ч.
“Ох, болит, что болит”, обр. М. Высотского.
Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22.
2. Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
Паганини Н. Сонатина до мажор.
Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс).
Каркасси М. Этюд до мажор, ор.60, №15.
3. Бах И.С. Прелюдия №1 До-мажор BWV 846
Иванов-Крамской А. Вальс.
“Аргентинская народная мелодия”, обр. М.-Л. Анидо.
Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5.
4. Неизвестный автор. Жига ре мажор.
Каркасси М. Андантино ля мажор.
“Разжигаю я костёр”, обр. С. Орехова.
Таррега Ф. Этюд в форме менуэта.
5. Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999.
Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
Лауро А. Венесуэльский вальс №2.
Каркасси М. Этюд ля мажор, ор.60, №9.
6. Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями.
Скарлатти А. – Понсе М. Гавот.
Абреу С. “Тико-тико” (самба).
Каркасси М. Этюд до мажор, ор.60, №1.

Трехоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии, аккордовые каденции, гаммы различными интервалами.

Седьмой класс

1. Бах И.С. Прелюдия соль мажор, BWV 1007 из первой виолончельной сюиты
Л. де Нарваэс. Вариации на тему (старинную испанскую) "Стерегите моих коров".
Джулиани М. Этюд до мажор, ор.48, №19.
2. Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор.71, №2, I ч.
Морель Х. Романс.
Каркасси М. Этюд до мажор, ор.60, №22.
3. Бах И.С. Менуэт Соль мажор BWV 114
Джулиани М. Сонатина ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
Вила-Лобос Э. Шоро №1.
Пухольт Э. "Шмель" (этюд).

Примерный репертуарный список для аттестации продвинутого уровня:

- Н. Паганини Сонатина C-dur
Л. Валькер Маленький романс
А. Вилардо «Не оставляй меня» (Аргентинское танго)
Д. Каччини Ave Maria
Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
М. Каркасси Этюд e-moll
Л. де Нарваэс. Вариации на тему старинной испанской песни "Стерегите моих коров".
Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обр. А. Иванова-Крамского)
М. Джулиани Этюд (Ручеек)
В. Козлов Ноктюрн
Э. Вила-Лобос Этюд №1.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Базовый уровень. (2-5 классы)

К концу базового уровня обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- закрепление формирования посадочных и постановочных принципов;
- повышение технической базы, владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- чтение нот с листа, умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения среднего уровня, подбор целесообразной и осмысленной аппликатуры;
- более осмысленное, индивидуальное отношение к исполняемым произведениям;
- игра произведений различных по стилю, жанру;
- владение искусством пассажей, исполнение виртуозных произведений;
- игра в ансамбле;

Продвинутый уровень. (6-7(8) классы)

По окончании продвинутого уровня учащийся:

- имеет правильно сформированную посадку и постановку обеих рук на инструменте;
- имеет достаточно высокую техническую базу, владеет всеми основными приемами звукоизвлечения;
- владеет искусством чтения с листа пьес различного уровня сложности и подбора оптимальной аппликатуры;
- исполняет произведения различных эпох и жанров наизусть на достаточно высоком художественном уровне;
- владеет основными темповыми значениями и музыкальными терминами;
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
- владеет искусством игры в ансамбле с другими инструментами.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе «Народные инструменты» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются концерты, прослушивания, технические зачеты, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация в виде переводного зачета проводится в конце учебного года и выявляет соответствие результатов обучения школьника в пределах определенного отрезка времени требованиям программы. Переводной зачет отмечается оценкой, которая отражает качество приобретенных учащимся знаний, умений и навыков.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения учащимся полным комплексом полученных знаний, умений и навыков в рамках общеразвивающей программы. Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое на основе суммирования отметок за год и за выпускной экзамен. Дети, завершающие обучение в пятом классе (базовый уровень), проходят итоговую аттестацию. Учащиеся, избравшие полный курс обучения (продвинутого уровня), проходят итоговую аттестацию в седьмом классе.

В течение каждого учебного года учащиеся могут участвовать в концертах, олимпиадах, конкурсах, фестивалях разных уровней (от внутришкольного до всероссийского и международного). Сведения об этом фиксируются в индивидуальных планах учащихся и методических тетрадях отделов школы.

Формы подведения итогов реализации программы:

Базовый уровень				Продвинутого уровня	
II	III	IV	V	VI	VII
Первое полугодие – контрольный урок Второе полугодие – зачет	Первое полугодие – академический концерт Второе полугодие – зачет/экзамен для учащихся, завершающих обучение	Первое полугодие – академический концерт Второе полугодие – зачет	Первое полугодие – академический концерт Второе полугодие – зачет/экзамен для учащихся, завершающих обучение	Первое полугодие – академический концерт Второе полугодие – зачет	Первое полугодие – зачет Второе полугодие – экзамен

Учащиеся переводятся на следующий уровень обучения при успешно пройденной итоговой аттестации предыдущего уровня и при отсутствии заявления от родителей (законных представителей) о желании закончить обучение на текущем уровне. Основанием для отказа в зачислении на следующий уровень могут служить низкие (неудовлетворительные) результаты итоговой аттестации предыдущего уровня.

Поступающие могут быть зачислены на любой из данных уровней при переводе с предпрофессиональной общеобразовательной программы соответствующей специальности или в случае перевода из другой образовательной организации, а также с внебюджетного отделения школы при демонстрации музыкальной подготовки соответствующего уровня.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и желающих в дальнейшем приобретать специальности, связанные с игрой на фортепиано, по решению руководства школы и с учётом мнения педагогического совета срок освоения третьего (продвинутого) уровня учебного предмета «Специальность» по направлению "Народные инструменты" (балалайка, домра, баян, аккордеон) может быть увеличен на один год (8 класс).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике: упражнения для развития звука и интонации

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение - крупной формы)
- чтение с листа

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

VI. Список учебной и методической литературы

Учебно-методическая литература

Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ /Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1966
Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ /Сост. П.Вещицкий. - М., 1967

- Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
- Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ/ Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ/ Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
- Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986